

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
محمدرضا محمد یوسفی
زیر نظر شورای سردبیری
سردبیر: محسن باقری آیینه
دبیر شورای سردبیری: مریم صادقی شاد
اعضای شورای سردبیری:
محمد حسن دهقانی-عیلا زارعی
علیرضا پور جعفری
دبیر هنری و گرافیک:
مونا ریعیان
دبیر ورزشی:
سید مهدی قاضی
سرپرست استان ها:
فرید حبیبی
شماره شهرستان ها: ۰۲۱-۶۶۵۴۲۷۰
شماره دولتی تهران: ۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۲
نشانی روزنامه: تهران خیابان جمهوری اسلامی - حد فاصل
اسکندری و باستان - کوچه نفر بلاک ۱۱ - طبقه اول
کد پستی: ۱۳۱۸۷۳۹۶۴
سایت اختصاصی:
www.jomhoordaily.ir www.jomhoorpress.ir
jomhoor.press@gmail.com
ارتباط با مدیر مسئول:
۰۹۰۲۳۲۳۰۴۴
چاپ: کار و کارگر

عملکرد ارزنده‌ی شیرازی مدیر منطقه چهار شهرداری اسلامشهر

خدمات شهری:

۷- علف زنی درختکاری‌های مجتمع صنفی، خدماتی در (بلوارها، میادین و باغچه‌ها)
۸- علف زنی درختکاری‌های مجتمع نمایشگاهی ماشین آلات سنگین و نیمه سنگین اسلامشهر (کامیونداران)

عمرانی:
۱. ادامه پروژه عملیات عمرانی دیوار حفاظتی مالون به جهت جلوگیری از ریزش جداره خاکی رودخانه
۲. انجام عملیات عمرانی بهسازی و هدایت آب‌های سطحی (تعمیر جداول فرسوده) خیابان آرا واقع در: حد فاصل خیابانهای بیست و دوم و مهرتاش مجتمع صنفی خدماتی اسلامشهر



اجرای عملیات جدول گذاری و و هدایت آب‌های سطحی در سطح منطقه چهار

با هدف ساماندهی و بهبود وضعیت معابر سطح شهر، عملیات عمرانی بهسازی و هدایت آب‌های سطحی (تعمیر جداول فرسوده) در سطح منطقه چهار در حال انجام می‌باشد.
به گزارش مرکز ارتباطات شهرداری اسلامشهر، در این راستا عملیات عمرانی بهسازی و هدایت آب‌های سطحی (تعمیر جداول فرسوده) خیابان آرا حد فاصل خیابانهای بیست و دوم و مهرتاش مجتمع صنفی خدماتی اسلامشهر، توسط معاونت فنی و عمرانی و واحد عمران منطقه چهار اجرا شد.



* نظافت و جمع آوری پسماندهای عادی ، ساختمانی ، کارگاهی و عمرانی در سطح منطقه ۴ و ارسال به سایت مدیریت پسماند منطقه چهار
* شستشوی مبلمان شهری بامواد شوینده در سطح منطقه (بزرگراه آیت اله سعیدی و ...)
* لایروبی کانالها و مسیل های سطح منطقه چهار
* رصد رودخانه کن و جلوگیری ازتصرف محدوده رودخانه (مسیر آب باز بوده و روان می باشد).
* ارائه خدمات عمرانی، شهری و ترافیکی در بزرگراه آیت اله سعیدی به عنوان راه ارتباطی با کلان شهرتهران جهت جلوگیری از ترافیک (مسیر باز و در اوج ساعات تردد روان می باشد)
* جمع آوری و کنترل جمعیت سگهای بلا صاحب (با انجام عمل عقیم سازی) و همچنین حیوانات موذی
* جمع آوری لاشه حیوانات از سطح معابر عمومی
* رفت و روب معابر سطح منطقه
* جمع آوری و نظافت صحنه های تصادف بزرگراه آیت اله سعیدی
* جمع آوری پسماندهای رهاشده در مجتمع های صنفی خدماتی اسلامشهر و مجتمع نمایشگاهی ماشین های سنگین (کامیونداران)
* تعمیر چرخ مخازن پسماند
* تعویض مخازن پسماند فرسوده با نو
* اطفاء حریق پسماندهای کارگاهی در مجتمع صنفی خدماتی اسلامشهر

فضای سبز:

۱- آبیاری و نظافت روزانه پارک‌های سطح منطقه (بهرام آباد ، ملک آباد شاتره)
۲- آبیاری و نظافت روزانه بلوار میانی بزرگراه آیت اله سعیدی و کندروهایی شمالی و جنوبی
۳- آبیاری و نظافت درختکاری‌های مجتمع نمایشگاهی ماشین آلات سنگین و نیمه سنگین اسلامشهر (بلوارها ، میادین ، باغچه‌ها) توسط تانکر
۴- آبیاری و نظافت درختکاری‌های مجتمع صنفی خدماتی (بلوارها، میادین ، باغچه‌ها) توسط تانکر
۵- اصلاح تشک و ترمیم جوی آب درخت کاری‌ها
۶- سرزنی چمن در پارکها ، بلوار میانی و کندروهایی شمال و جنوب بزرگراه آیت اله سعیدی



سنگین (کامیونداران)
* تعمیر چرخ مخازن پسماند
* تعویض مخازن پسماند فرسوده با نو
* اطفاء حریق پسماندهای کارگاهی در مجتمع صنفی خدماتی اسلامشهر

فضای سبز:

۱- آبیاری و نظافت روزانه پارک‌های سطح منطقه (بهرام آباد ، ملک آباد شاتره)
۳- آبیاری و نظافت روزانه بلوار میانی بزرگراه آیت اله سعیدی و کندروهایی شمالی و جنوبی
۳- آبیاری و نظافت درختکاری‌های مجتمع نمایشگاهی ماشین آلات سنگین و نیمه سنگین اسلامشهر (بلوارها ، میادین ، باغچه‌ها) توسط تانکر
۴- آبیاری و نظافت درختکاری‌های مجتمع صنفی خدماتی (بلوارها، میادین ، باغچه‌ها) توسط تانکر
۵- اصلاح تشک و ترمیم جوی آب درخت کاری‌ها
۶- سرزنی چمن در پارکها ، بلوار میانی و کندروهایی شمال و جنوب بزرگراه آیت اله سعیدی
۷- علف زنی درختکاری‌های مجتمع صنفی، خدماتی در (بلوارها ، میادین و باغچه‌ها)
۸- علف زنی درختکاری‌های مجتمع نمایشگاهی ماشین آلات سنگین و نیمه سنگین اسلامشهر (کامیونداران)

عمرانی:

۱. ادامه پروژه عملیات عمرانی دیوار حفاظتی مالون به جهت جلوگیری از ریزش جداره خاکی رودخانه



اهم اقدامات عمرانی خدماتی امنی منطقه چهار در هفته گذشته



اهم اقدامات عمرانی، امنی، خدماتی منطقه چهار در روزهای اخیر



خدمات شهری:

* نظافت و جمع آوری پسماندهای عادی ، ساختمانی ، کارگاهی و عمرانی در سطح منطقه ۴ و ارسال به سایت مدیریت پسماند منطقه چهار
* شستشوی مبلمان شهری بامواد شوینده در سطح منطقه (بزرگراه آیت اله سعیدی و ...)
* لایروبی کانالها و مسیل های سطح منطقه چهار
* رصد رودخانه کن و جلوگیری ازتصرف محدوده رودخانه (مسیر آب باز بوده و روان می باشد).
* ارائه خدمات عمرانی، شهری و ترافیکی در بزرگراه آیت اله سعیدی به عنوان راه ارتباطی با کلان شهرتهران جهت جلوگیری از ترافیک (مسیر باز و در اوج ساعات تردد روان می باشد)
* جمع آوری و کنترل جمعیت سگهای بلا صاحب (با انجام عمل عقیم سازی) و همچنین حیوانات موذی
* جمع آوری لاشه حیوانات از سطح معابر عمومی
* رفت و روب معابر سطح منطقه
* جمع آوری و نظافت صحنه های تصادف بزرگراه آیت اله سعیدی
* جمع آوری پسماندهای رهاشده در مجتمع های صنفی خدماتی اسلامشهر و مجتمع نمایشگاهی ماشین های سنگین (کامیونداران)

یادداشت هنری

نون خ ۵؛ موضوعاتی قابل لمس برای همه

جملات و پستی زیبا، صفحه اینستاگرامش را برای کولبران بروز کرد و نوشت: «هرگز به هم نمی‌رسیم، وقتی که نان هست من نیستم، وقتی که من هستم نان نیست، کولبرها می‌میرند اما خاطراتشان تا ابد در کوه‌ها می‌ماند... خالد بایزیدی»

محسن باقری آیینه
سردبیر



روزنامه جمهور: نمی‌توان گفت که یک مجموعه تلویزیونی باید بی‌نقص باشد. به هر حال هر کار تلویزیونی نقطه‌ضعف‌های خود را دارد ولی باید دید نقاط قوت آن مجموعه تا چه اندازه توانسته‌اند ضعف‌های آن را بپوشانند.

فصل پنجم سریال «نون خ» از ۱۵ فروردین روی آنتن شبکه یک سیما رفت و چند شب پیش قسمت پایانی آن پخش شد. نون خ، همان‌طور که قبلا هم سعید آقاخانی؛ کارگردان مجموعه گفته بود لوکیشن ثابتی نداشت و قسمت عمده داستان سریال در مینی‌بوسی گذشت که از کردستان راهی جنوب کشور بود. در واقع آنچه در فصل ۵ نون خ، مورد توجه مخاطب قرار می‌گرفت دیالوگ‌هایی بود که با لهجه شیرین کرمانشاهی بین شخصیت‌های داستان رد و بدل می‌شد و در واقع دیالوگ‌محور بودن، شاید کمی کار را برای شخصیت‌های این مجموعه سخت‌تر می‌کرد اما نمی‌توان کتمان کرد که بازیگران نون خ، علی‌رغم همه سختی‌ها به خوبی از عهده آن برآمدند و توانستند مخاطب را به سوی این مجموعه جلب کنند.

از سویی تیتراژ آغازین و پایانی نون خ، هم از جذابیت همیشگی که در فصل‌های گذشته با آن آشنا بودیم برخوردار بود و حتی صدای شاهین در انتهای تیتراژ آغازین سریال، جذابیت دو چندان به آن داده بود.

اما نکته مهم در نون خ، ۵ انتخاب چند سوژه ناب در یک مجموعه بود؛ صنایع دستی، گردشگری، محیط زیست، موضوع کولبران و موضوع داروی کودکان سرطانی که تقریباً زیاد به آنها پرداخته نمی‌شود. دیالوگ‌های کولبرها در این سریال همه‌اش رنگ و بوی طاق و آستانه بالای تحمل می‌داد ولی ما طاعت نداشتیم و دوست داشتیم زودتر این سکانس‌ها و پلان‌ها تمام شود و نورالدین و همراهانش با کولبران دوست‌داشتنی سریال، از برف و بوران عبور کرده و به مقصد برسند. ته ناراحتی‌مان، می‌دانستیم که این‌ها همه صحنه‌هایی از فیلم است و سختی به نمایش گذاشته شده چندان حقیقی نیست ولی در واقعیت اینطور نیست و تمام دشواری‌های مسیر، با تمام وجود کولبران لمس و حس می‌شد. سعید آقاخانی؛ نورالدین مجموعه، پیش از پخش قسمت پایانی سریال، با



خنده با سادگی‌های بی‌شیله پیلای خودمون تو قصه و گریه برای سنگینی بار زندگی رو شونه‌های مردم یگانه و بی‌همتای سیستان و درد کوله‌های کولبران کردستان و درد استخوان‌سوز کودکان معصوم دچار سرطان و...

گذشت می‌گذرد بزرگ‌ترین موهبت زمان، همین گذشتنشه اما...

تنها امید اینه که دیدن نون خ برای مردم سرزمین شیرین باشه...»

سعید آقاخانی بازیگر و کارگردان این مجموعه در مورد اتفاقات تلخ زمان فیلمبرداری نون خ، ۵ که مصادف با شهادت مرداران کشورمان بود در صفحه شخصی خود اینگونه نوشت: «درست دو ماه پیش در کنار همین عزیزان مرزبانی و دریابانی در چابهار مشغول کار بودیم، اغلب بومی و بلوچ، مردانی مهربان و از جان گذشته، یک روز داخل قرارگاه دریابانی ورود ما را ممنوع کردند، گفتیم هنوز کارمان تمام نشده، گفتند ما آماده باشیم و ما را به زور بیرون کردند و خودشان ماندند، نزدیک قرارگاه کارمان را شروع کردیم که آسمان از شلیک گلوله و توپ سیاه شد. دستپاچه همه چیز را جمع کردیم و از آنجا فرتیم و آنها آنجا ماندند... انگار سوژه‌هایی که دست‌اندرکاران نون خ، ۵ بر روی آنها دست گذاشته بودند یک جوهرایی برای همه ایرانیان قابل لمس بود.

کشور قرار گیرد چراکه تمام داشته‌ها و افتخارات فرهنگی هنری ما به برکت وجود امام رضا (ع) است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به کتاب دو قرن سکوت عبدالحسین زرین کوب گفت: آغاز قرن سوم همزمان با حضور علی‌بن موسی الرضا است و این درخشش تمدن اسلامی و ایرانی که از قرن سوم درخشش خود را آغاز کرده و در قرن پنجم به قله خودش رسیده، نشان دهنده این موضوع است که اساسا نام دیگر این تمدن رضوی است. اسماعیلی در همین زمینه ادامه داد: مجالس در این دوره به صورت مجالس علمی و آزاداندیشی بوده و به‌طور کلی هر جامعه‌ای که می‌خواهد به حوزه تمدنی برسد با استفاده از ذات آزاداندیشی است که در فرهنگ اسلامی جاری است. دوره جمهوری اسلامی دوره‌ای نو از تمدن نوین اسلامی است. ما در حال بازخوانی تمدن رضوی هستیم.

وزیر فرهنگ:

امام رضا (ع) محل وفاق تمام مسلمانان جهان است

وزیر فرهنگ گفت: جشنواره امام رضا (ع) باید به عنوان معتبرترین جشنواره فرهنگی هنری کشور قرار گیرد چراکه تمام داشته‌ها و افتخارات فرهنگی هنری ما به برکت وجود امام رضا (ع) است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه دبیران و مدیران جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا (ع) در دوره بیست‌ویکم با تشکر از برگزار کنندگان این دوره از جشنواره گفت: